



1. PROJE ALANI VE KONUSU

Dayanışma ve Üretim Pavyonu, insanların bir araya gelerek üretim yapabildiği, bilgi ve deneyim paylaşımında bulunabildiği, sosyal etkileşimi güçlendiren çok amaçlı bir kamusal mekân tasarımıdır. Bu proje; topluluk ruhunu, ortak üretimi ve sürdürülebilir yaşam anlayışını destekleyen esnek ve kullanıcı odaklı bir pavyon oluşturmayı amaçlamaktadır. Pavyon, farklı yaş ve meslek gruplarının birlikte çalışabileceği atölyeler, sergi alanları, dinlenme ve buluşma mekânları gibi işlevleri bir araya getirir. Böylece hem yerel üreticilerin ürünlerini sergileyebileceği hem de ziyaretçilerin üretim süreçlerine katılabileceği sosyal bir merkez oluşturur. Tasarım yaklaşımında sürdürülebilirlik, çevreye duyarlılık ve esneklik ön plandadır. Doğal malzemelerin kullanılması, gün ışığından en yüksek düzeyde yararlanılması, doğal havalandırma sağlanması ve gerektiğinde farklı etkinliklere uyum sağlayabilen modüler mekânlar oluşturulması hedeflenmektedir.

Bu bağlamda, 2025-2026 Bahar Dönemi içerisinde yürütülecek olan MIM102 Tasarım Stüdyosu II dersi kapsamında “Dayanışma ve Üretim Pavyonu” kavramı, farklı senaryolara cevap üretebilen mekânsal üretim potansiyelleri üzerinden ele alınacaktır. Dayanışma ve Üretim Pavyonu, yalnızca fiziksel bir yapı değil; insanların birlikte ürettiği, öğrendiği, paylaştığı ve dayanışma kültürünü güçlendirdiği kamusal bir buluşma noktası olarak tasarlanmıştır.

PROJE ALAN

Zeytinburnu İlçesi, Merkezefendi mahallesi sınırları içerisinde yer alan, Londra Asfaltı Caddesi ile komşu olan alan seçilmiştir. Mevcut yapılar yok kabul edilecektir.



2. DERSİN AMACI VE İÇERİĞİ

Tasarım Stüdyosu II, öğrencilerin tasarım düşüncesini, mekân kavramını ve temel tasarım ilkelerini araştırma, analiz, deneyim ve tartışma süreçleriyle geliştirmeyi amaçlamaktadır. Ders kapsamında, öğrencilerden karmaşık olmayan işlev programına sahip yapıların iç ve dış mekânlarını işlevsel, çevresel ve kullanıcı gereksinimleri doğrultusunda tasarlamaları beklenmektedir. Tasarım sürecinde mevcut kentsel doku, sürdürülebilirlik, çağdaş yapı teknolojileri ve mekânsal ilişkiler bütüncül bir yaklaşımla ele alınacaktır. Tasarlanacak yapının toplam kapalı alanı 500 m²'yi geçmeyecektir.

3. İHTİYAÇ PROGRAMI

Öğrenciler, tasarım sürecinin başında kendi ihtiyaç programlarını oluşturacak, bunu araştırma ve analize dayalı olarak mekânsal kararlarına dönüştüreceklerdir. Stüdyo, öğrencilere sadece çerçeve ve hedefleri verir, programın içeriği ve öncelikleri öğrencinin araştırmasıyla şekillenir.

Kapalı Alanlar // maksimum 500 m²

- Senaryoya göre şekillenecek mekanlar
- Destek Mekanları: tuvalet ve hijyen altyapısı, depolama alanları, teknik alanlar vb.

Açık Alanlar

- Yeterli kamusal alan
- Yeşil Alan

Yaz okulu

Öncelikli hedefler

- Mevcut bağlamı anlamak ve katkıda bulunmak
- Kentsel organizasyon ağını ve işlev ilişkisini mimari tasarım ilkeleri ile destekleyerek geliştirmek
- Mimari anlatım dili bilgi ve becerilerini stüdyonun her aşamasında yeterli bir yetkinlik düzeyinde aktarmak
- Çevresel, fiziksel ve sosyal-kültürel açıdan sürdürülebilirlik farkındalığı yüksek çalışmalar geliştirmek
- Malzeme konusunda farkındalıklar geliştirmek
- Çalışma maketi kavramını özümsemek, iki boyutlu çizim ve üç boyutlu tasarım yaklaşımlarını bir arada yürütmek

Proje zorunlulukları

- Yerleşim kararlarını ilgili çizimler üzerinden ifade etmelidir. Tasarım için önerilen kapalı ve açık alanlar konseptte uygun tasarlanmalıdır.
- Konsept anlatımı ve kavram kullanımını ifade eden alternatif ifade teknikleri (eskiz, fotoğraf, video, şema, vb.) sunulmalıdır.
- Öneri tasarımın yakın çevre ile olan ilişkilerini “kentsel ve mekânsal kavramlar” ile açıklamalı.
- Kütle kompozisyonu kararlarında “biçimsel organizasyonlar” ı kullanılmalıdır.
- İç-dış mekân, özel-yarı özel, genel alan, mahremiyet-kamusalılık, mekânsal boşluk, yönelim, manzara, ışık-güneş-su vb. tasarım kriterleri kütle tasarımlarına referans olmalıdır.
- Kütlelerde yer alan işlevlerin organizasyonunu (yatay ve dikeyde) nedenleri ve gereklilikleri ile birlikte düşünerek tasarıma yansıtmalı.
- Mimari anlatım kurallarına uygun olarak teknik çizimler yapılmalıdır.
- Ölçek ve malzeme kullanımına uygun maket çalışmalarını aşama aşama geliştirmelidir.

4. DERSİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Dersin değerlendirmesi, tüm sürece bağlı olup, dönem içi ve dönem sonu değerlendirmelerinin bir bütünüdür. Yarıyıl sonu notu, dönemin tüm haftalarının ve yapılan ara jüri ve final jüri değerlendirmelerinin bir parçasıdır. Bu derste bütünleme sınavı bulunmamaktadır. Ara jüri ve final jürisinde değerlendirme notları, dersin yürütücüsü ile konuk jüri üyelerinin verdikleri notların ortalamaları alınarak belirlenmektedir.

Ara jüri ve final jürisi yazılı ve sözlü olmak üzere iki bölümden oluşur. Yazılı sınav, jüri kapsamında teslim edilen proje belgeleridir. Sözlü sınav ise jüri sunumu sırasında öğrencinin sınav jürisi tarafından sorulan sorulara verdiği yanıtlardan oluşmaktadır.

Final projesini teslim edebilmek ve final jürisine katılabilmek için atölye çalışmalarına ve eskiz sınavı ve ara jüriye katılıp yeterli bulunmak zorunludur. Atölye çalışmaları, grup çalışmaları, katılım ve performans son

Yaz okulu

notu etkilemektedir. Mimari Proje dersleri Yarıyıl Sonu Sınavı’ nadan başarılı olmak için öğrencinin alması gereken minimum not CC (62) olarak belirlenmiştir.

Değerlendirme ölçütleri:

- Araştırma yapma becerisi geliştirme
- Tasarım verilerini araştırma
- Konsept geliştirme; estetik duyarlılık, yaratıcı düşünce geliştirme
- Tasarım problemini çözümüne ilişkin bilgi ve beceri yeteneği
- Mekânın kullanıcılarına ilişkin ergonomik ve boyutsal gereksinimlerine uygun tasarım becerisi.
- Farklı anlatım tekniklerini kavrama ve kullanma becerisi.
- Düşünce- biçim, işlev- form, bina kurgusu - gerçekleştirilebilirlik ilişkilerini irdeleme becerisi
- İstenilen teslim kriterine uygunluk (Teslim formatı, süresi vb.)

5. TESLİM KRİTERLERİ

Tüm öğrenciler dönem içinde yaptıkları çalışmalarını ve posterlerini tek bir pdf dosya şeklinde teslim etmekle yükümlüdür. Öğrenciler, stüdyo kritikleri ve dönem içi haftalık çalışmaları/ara jüriler/final jürisi için hazırlayacakları tüm eskiz ve takdimleri el çizimi ile yapmak zorundadır. Yıl içinde yapılan bütün üretimler, aşamalarını da gösterir bir biçimde yıl sonu jürisinde getirilmelidir. Poster, maket ve istenilenleri listesinde yer alan teslim şartlarını yerine getirmeyen öğrenciler son jüriye alınmayacaktır.

6. Derse Katılım ve Kurallar:

- Mimari Proje derslerinde 80% devam zorunluluğu esastır. Öğrenci başarısız olduğu Mimari Proje dersinin tekrarında aynı devam koşulunu yeniden yerine getirmek zorundadır.
- Ders, uygulamalı dersler kapsamında olup, öğrencinin bireysel çalışmaları ile yürütüldüğü için, devam koşulu, öğrencinin sadece derste bulunması ile değil, çalışmalara aktif olarak katılması ile sağlanır. Bu bağlamda, grup yürütücüsünün derse katılım ile ilgili tuttuğu kayıt, devam koşulu için esastır. Ders içi çalışmalarını göstermeyen öğrenci “derse katılmamış” hükmündedir.
- Derse katılım oranının %80’den az olması halinde öğrencinin dersi, DZ harf notu ile sonuçlandırılır ve öğrenci dönem sonu sınavına giremez. %80 devam zorunluluğu ile öğrencinin devamsızlık hakkı 3 haftalık ders saatine (18 ders saatine) tekabül etmektedir.
- Mazeretli devamsızlık hakkı %20 oranında olup öğrenci mazeretli olduğuna dair rapor getirmeli ve en fazla 5 gün içinde teslim etmelidir

7. Derslere Devam Zorunluluğu ve Yükümlülüklerin Yerine Getirilmesi:

- Mimari Proje derslerinde 80% devam zorunluluğu esastır. Öğrenci başarısız olduğu Mimari Proje dersinin tekrarında aynı devam koşulunu yeniden yerine getirmek zorundadır.
- Ders, uygulamalı dersler kapsamında olup, öğrencinin bireysel çalışmaları ile yürütüldüğü için, devam koşulu, öğrencinin sadece derste bulunması ile değil, çalışmalara aktif olarak katılması ile sağlanır. Bu bağlamda, grup yürütücüsünün derse katılım ile ilgili tuttuğu kayıt, devam koşulu için esastır. Ders içi çalışmalarını göstermeyen öğrenci “derse katılmamış” hükmündedir.
- Derse katılım oranının %80’den az olması halinde öğrencinin dersi, DZ harf notu ile sonuçlandırılır ve öğrenci dönem sonu sınavına giremez. %80 devam zorunluluğu ile öğrencinin devamsızlık hakkı 3 haftalık ders saatine (18 ders saatine) tekabül etmektedir.
- Mazeretli devamsızlık hakkı %20 oranında olup öğrenci mazeretli olduğuna dair rapor getirmeli ve en fazla 5 gün içinde teslim etmelidir.

8. Final Tesliminde İstenilenler:

Dönem sonunda öğrencilerden;

- **Çevre Analizleri Paftası**
- **Konsept Paftası**-Düşünce eskizleri, kavram şemaları, tasarım kararları, malzeme seçimleri, sistem kurgusu.
-
- a. Mekânsal Organizasyon Şeması.
- b. Vaziyet planı (Arazinin çevresi ile ilişkisi gösterilmelidir)
- **Genel yerleşim kararları**
Yol örüntüsü ve konumları, kamusal alanların konumları, yerleşmenin sınır eşikleri ve komşu arsalar ile ilişkileri vb. temel yerleşme kararlarını ifade edecek şekilde çizilecek (1/500 veya 1/200 ölçek);
 - a. Vaziyet planı,
- **Ön Tasarım**
2 boyutlu veya 3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden geliştirilen öneriler, karar alma ve fikir geliştirme sürecine ilişkin veriler

Yaz okulu

- **Mimari Proje Çizimleri**
 - a. 1/100 ölçekli tüm planları
 - b. En az iki adet kesit
 - c. En az iki görünüş
- **Maketler**
 - a. Çalışma Maketleri (Dönem boyunca yapılan tüm maketler)
 - b. Son Yerleşim Maketi, çevresi ile birlikte (1/200 ya da 1/500 ölçek)
 - c. Yapı Maketi (1/100 ölçek)
- **Dijital Teslim**

Dönem sonunda öğrenci projelerindeki paftaların tümü birleştirilmiş pdf halinde Teams üzerinden toplanacaktır.

NOT: Pafta boyutu dönem içinde bildirilecek olup paftalar aynı yönde (dikey ya da yatay) hazırlanmalıdır.

ÇALIŞMA TAKVİMİ

		Dersin genel tanıtımı, İçerik hakkında bilgi verilmesi, Tanışma
1. HAFTA -1		Konu hakkında bilgi verilmesi, Okuma metni verilmesi
	14.07.2026	Uygulama: “Dayanışma ve Üretim Pavyonu” kavramı sorusundan yola çıkarak bir eskiz çalışması yapmaları istenmektedir.
1. HAFTA -2	17.07.2026	Mekân hakkında tartışmalar, Proje alanının analizine ilişkin değerlendirmeler. Fonksiyona ilişkin örneklerin incelenmesi. Analiz türlerinin belirlenmesi.
2. HAFTA -1	21.07.2026	Proje analizinin analiz paftalarının sunumu.
2. HAFTA -2	24.07.2026	Analizler üzerinden alınan genel tasarım kararlarının tartışılması. Farklı tasarım önerilerinin maket ve eskizler üzerinden tartışılması.
3. HAFTA -1	28.07.2026	Örneklerin değerlendirilmesi, mimari fikirler üzerine tartışma. Fikir eskizleri ve kütle maketi çalışmaları.
3. HAFTA -2	31.07.2026	Kavramsal maketler üzerinden tasarım önerilerinin tartışılması. Tasarımı belirleyecek kavramlar (projenin konsepti) üzerinden leke çalışmalarına

Yaz okulu

devam edilmesi. Ölçekli plan çizimi.

4. HAFTA -1	04.08.2026	1.ARA JÜRİ
4. HAFTA -2	07.08.2026	Tasarım probleminin boyutlu eskizler üzerinden çalışılması (1/100)
5. HAFTA -1	11.08.2026	Plan çizimler ve kesitler (1/100)
5. HAFTA 2	14.08.2026	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
6. HAFTA -1	18.08.2026	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
6. HAFTA -2	21.05.2025	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
7. HAFTA -1	25.08.2026	Proje çalışmasının temsili üzerine denemeler
7. HAFTA -2	28.08.2026	Proje çalışmasının temsili üzerine denemeler
15. HAFTA	08.2026	FİNAL JÜRİSİ

* Akademik takvimde yer alan final sınavı haftasında yapılacak olup dönem içerisinde ilan edilecektir.